

Cultural & Social History. The Journal of the Social History Society, volume 7, issue 2, June 2010, 284 p.

Edité par la Société britannique d'Histoire Sociale (*Social History Society*), la revue a gagné depuis sept années un prestige scientifique, reconnu même par sa récente inclusion dans le célèbre ISI Arts and Humanities Citation Index. Le numéro présent garde la même haute tenue, les sujets y inclus témoignant des nouvelles perspectives et débats qui animent l'historiographie britannique et pas seulement en matière d'histoire sociale et culturelle. Professeurs et chercheurs de universités anglaises, irlandaises et nord-américaines signent des contributions traitant de la sorcellerie dans un microcosmos comme Isle de Mans (Robert Hutton), l'importance de la géographie locale dans l'interprétation de événements majeurs telle les Guerres civiles de la première moitié du XVII^e siècle (Daniel Mc Cannel), la relation entre la mythologie du bon sauvage et l'héritage culturelle du XVIII^e siècle (Kate Fulgar), les stratégies narratives et éditoriales des intellectuels russes tels Chekov et Tolstoï vers la fin du XIX^e siècle, les politiques « préférentielles » concernant l'assurances-chômages en étroite liaison avec les modèles masculins de la société britannique de l'après Grande Guerre (Marjorie Levine-Clark), l'importance d'une histoire de la music comprise notamment comme une histoire culturelle du son (David Maw).

Une série de neuf compte rendus permettent au lecteur d'entrer au contact avec des ouvrages concernant l'évaluation du statut de l'histoire culturelle aux Etats-Unis (*The Cultural Turn in U.S History: Past, Present and Future*, edited by James W. Cook, Lawrence B. Glickman and Michael O'Malley, Chicago, University of Chicago Press), la dimension sensorielle de la de la vie quotidienne dans l'espace urbaine européen XVI^e-XX^e siècles (*The City and the Senses: Urban Culture since 1500*. Edited by Alexander Cowan and Jill Steward, Ashgate, 2007 et *Hubbub: Filth, Noise and Stench in England 1660-1770*. By Emily Cockayne, London, Yale University Press, 2007), les « politiques » d'assistance sociale pour les pauvres en Allemagne (*Poor Relief and Welfare in Germany from the Reformation to World War I* by Larry Frohman, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 2008), la représentation de la prostitution et les politiques de contrôle du phénomène dans la société irlandaise de XIX^e et XX^e siècles (*Prostitution and Irish Society 1800-1940* by Maria Luddy, Cambridge University Press, 2007 et *Ireland's Magdalen Laundries and the Nation's Arhitecture of Containment* by James M. Smith, Manchester University Press, 2008), les dimensions sociales et culturelles du vagabondage (*Vicarious Vagrants: Incognito Social Explores and the Homeless in England 1860-1910*, edited by Mark Freeman and Gilian Nelson, Lambertsville, N.J, The True Bill Press, 2008).

On remarque la finesse des interprétations, attentives à la dynamique des rapports modèle-reception, norme-pratique, national-local, circulation-isolation. En s'attaquant au sujet de la sorcellerie dans une petit isle (*The Changing Faces of Manx Withcraftes*), Ronald Hutton propose une vision différente par rapport au recherche du professeur James Sharpe. La richesse du materiel, notamment pour l'époque victorienne, lui permet de parler de la *circulation* et de la continuité de l' « héritage » des traditions découvertes dans la période prémoderne ou de mieux comprendre le processus de « l'invention de la tradition » d'Eric Hobsbawm et Terence Ranger. Le traitement de la sorcellerie devient notamment sujet pour une reconstruction de la mémoire, liée étroitement à la manière dont ceux qui fait enregistrer diverses histoire sur le sujet s'en

rapportent-ils eux-mêmes, soit-ils illuministes ou ethnographes de la fin du XIXe siècle. Tous sont impliqués plus ou moins conscients dans un processus de reinvention, enregistrement et transmission d'un héritage culturel, d'autant plus intéressant qu'il s'agit d'un microcosme. Comme l'auteur attire l'attention en guise de conclusion, les historiens doivent porter toute attention à l'évolution des attitudes pour une période comprise entre la fin des procès criminels de sorcellerie et fin du XXe siècle). De même, Marjorie Levinie-Clark souligne le changement de l'hierarchie sociale des modèles après la Grande Guerre, le soldat vétérane étant dépassé par les modèles plus domestiques. Sa recherche sur le sujet des politiques d'assistances sociales (*The Politics of Preference. Masculinity, marital status and unemployment relief in post-first World War Britain*) met en lumière de tels aspects.

Nicolae Mihai